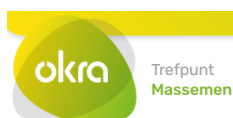
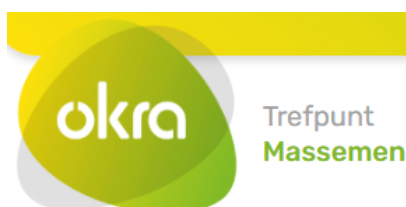


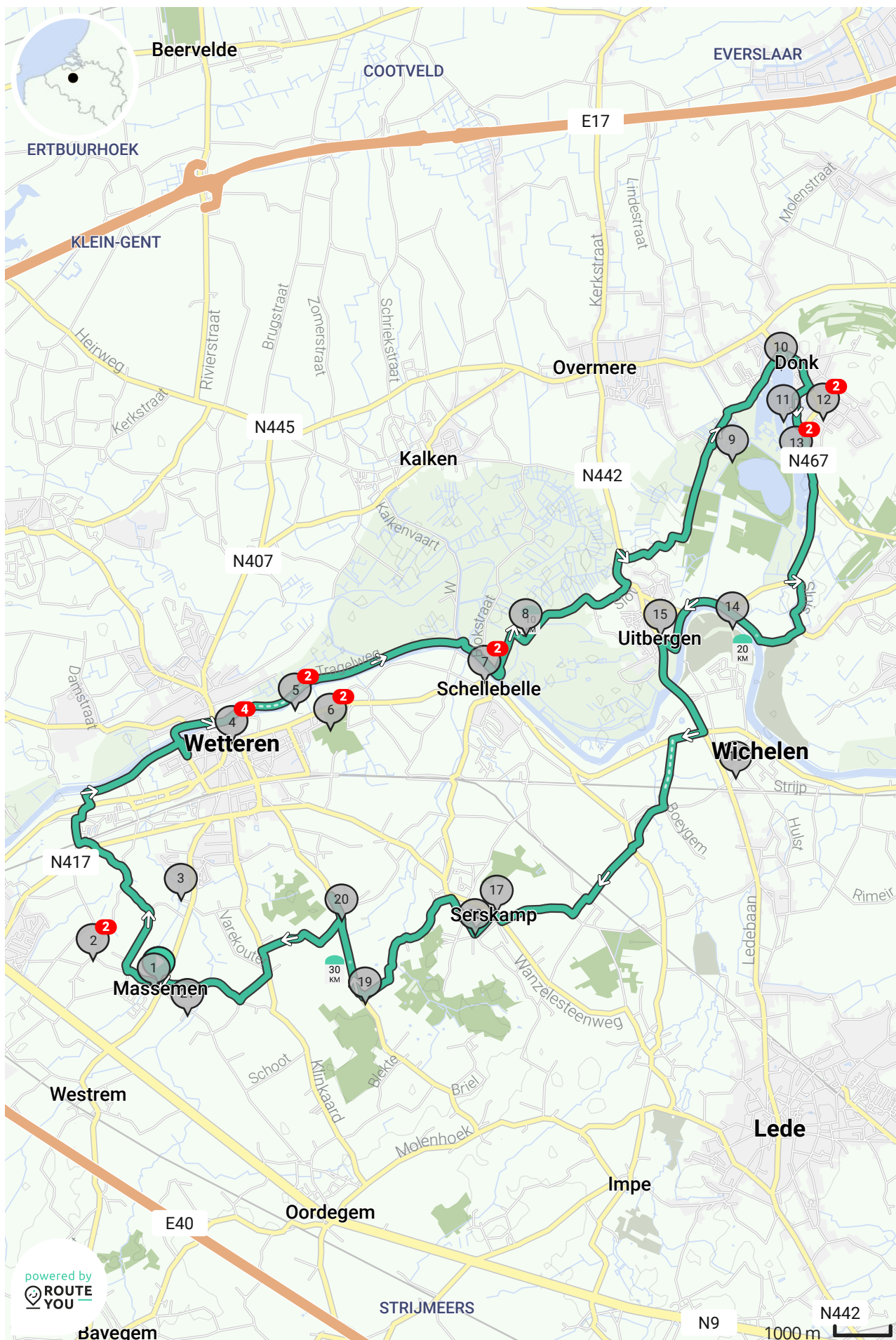


Massemen Kalken Overmere-Donk Uitbergen Serskamp Winterhof Massemen

Deze route wordt jou aangeboden door

OKRA Massemen





map data: © OpenStreetMap Contributors; Cartography: © RouteYou



Dorpsplein 10, 9230 Massemen, België

Massemen - 13 m

Wetteren - 14 m

Serskamp - 19 m

Serskamp - 20 m

Wichelen - 6 m

Uitbergen - 8 m

Uitbergen - 4 m

Wichelen - 5 m

Uitbergen - 1 m

Overmere - 1 m

Overmere - 0 m

Uitbergen - 2 m

Wetteren - 4 m

Wetteren - 4 m

Wetteren - 6 m

Wetteren - 4 m

Wetteren - 8 m

Massemen - 13 m



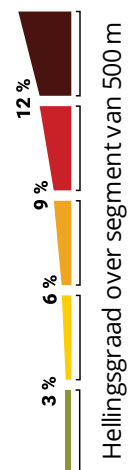
Dorpsplein 10, 9230 Massemen, België

20 m
15 m
10 m
5 m
0 m

30 km

20 km

10 km





Massemen Kalken Overmere-Donk Uitbergen Serskamp Winterhof Massemen



Deze route wordt jou aangeboden door OKRA Massemen



- ↔ Lengte: 34.1 km
- ↗ Stijging: 98 m
- 📊 Moeilijkheidsgraad: 6/10
- 📍 Dorpsplein 10, 9230 Massemen, België
- 📍 Dorpsplein 10, 9230 Massemen, België

Routebeschrijving

Van Dorpsplein 10, 9230 Massemen, België

Naar Dorpsplein 10, 9230 Massemen, België
 Routing Recreatief fietsen - mooiste

Bezienswaardigheden



Sint-Martinuskerk Massemen
 dorpsplein , massemen



- Afstand langs route: 0.04 km

De kerk van Massemen is één van de oudste kerken van Wetteren. Haar geschiedenis start in de 11de eeuw toen hij nog een bidplaats was van de Gentse Sint-Baafsabdij. Hoe de middeleeuwse kerk er heeft uitgezien is niet zeker. De oude kerk werd namelijk zwaar beschadigd door twee zware branden in de 16de eeuw zodat de huidige kerk voornamelijk uit de vroege 17de eeuw dateert. Op het doksaal van de kerk pronkt een Van Peteghemorgel (10) uit 1738.



Afbeelding 1: Sint-Martinuskerk Massemen (Bron: Stichting Open Kerken)

Op het dorpsplein kan u nauwelijks naast de oude lindeboom (13) kijken. De boom heeft een diameter van 5.7m en is maar liefst 9.5m hoog. Na vele speculaties werd de ouderdom van de boom via een C-14 datering vastgelegd op ongeveer 400 jaar!

Dorpsplein 9230 Massemen (Wetteren)

Te bezoeken:

Dagelijks: 09u-17u (zondagnamiddag gesloten)

Van Peteghemorgel (10)

De naam Van Peteghem is een waar begrip in de wereld van de orgelbouwers. De familie zat 4 generaties lang in het vak! Pieter Van Peteghem, de grondlegger van de orgelmakerdynastie, is oorspronkelijk van Wetteren. Hij werd gebeten door het vak toen in 1722 het orgel in Wetteren gemaakt werd en de orgelbouwer, Gilliam Davit, bij het gezin logeerde. Na ervaring op te doen bij J.B. Forceville in Brussel vestigde de familie zich uiteindelijk in Gent.

Lindeboom (13)

Het is niet uitzonderlijk dat er midden op een dorpsplein een lindeboom staat. De boom staat namelijk symbool voor de verbondenheid van een gemeenschap. Hij werd daarom vaak aangeplant op een bijzonder dag voor een dorpsgemeenschap, zoals de inwijding van een kerk. Al bij de Kelten en de

Germanen werd de lindeboom gezien als een heilige boom omdat de godin Freya er in zou huizen. Aangezien de boom ook symbool staat voor trouw en liefde was het vroeger de gewoonte om huwelijken te sluiten onder de linde en werden de duimen van de geliefden in de bast gedrukt



67 ↑ 73



- Afstand langs route: 0.51 km



67



- Afstand langs route: 0.51 km



Microbrouwerij PIKAFLOR

Molenbeekweg 10 A, 9230 Wetteren, Oost-Vlaanderen



- Afstand langs route: 1.19 km



Afbeelding 2: Microbrouwerij PIKAFLOR

Microbrouwerij PIKAFLOR is een kleinschalige artisanale microbrouwerij sinds 2019.

Alle bieren worden uitsluitend gebrouwen en manueel gebotteld binnen de muren van de voormalige watermolen - de "Maelbroekmolen".

Er wordt enkel gebrouwen met 100% Belgische mout - 100% Belgische hop - 100% Belgische gist.

De Maelbroekmolen dateert van 1547 en deed onder meer dienst als graanmolen.

Het ijzeren onderslagrad was destijds één van de grootste van Vlaanderen.

De schoorsteen dateert van 1894.

De site is zeer idyllisch gelegen naast de Molenbeek en ligt langs de wandelroute "Molenbeekpad".

Kom en proef de artisaan gebrouwen bieren! Steffen leidt je met plezier rond in de microbrouwerij! De gepassioneerde microbrouwer laat je de

ingrediënten ruiken en proeven en legt je op een duidelijk manier uit hoe de artisanale bieren gemaakt worden.

Neem een kijkje op de website voor de openingsmomenten (www.pikaflor.be) of bel gerust aan via de poort aan de voorgevel.



Gemeentehuis van Wetteren

Markt 1, Wetteren



- Afstand langs route: 5.69 km



Afbeelding 3: Gemeentehuis van Wetteren

In het Gemeentehuis van Wetteren hangt een schilderij gemaakt door Arsene Goedertier, de hoofdverdachte in de diefstal van de Rechtvaardige Rechters. Arsene Goedertier was niet alleen koster, maar ook kunstschilder. Hij werd leraar op de Wetterse tekenacademie. In het gemeentehuis kan je zijn staatsieportret zien van Jean-Baptist Van de Velde, majoor-bevelhebber van de Wetterse burgerwacht.



Sint-Gertrudiskerk



- Afstand langs route: 5.69 km



Afbeelding 4: Sint-Gertrudiskerk (Bron: Wizpr.guide)

De oude kerk uit de 12de/13de eeuw is afgebroken. In 1866 werd de nieuwe kerk ingewijd. Ze kreeg twee zijbeuken, een ingebouwde westertoren en een hoge middenbeuk.

Een reeks zuilen met apostelbeelden scheidt de hoofdbeuk van de zijbeuken. De stijl is eclectisch, hier ook "Rundbogenstil" genoemd: een combinatie van romaanse, gotische en byzantijnse elementen. Het decor is neogotisch.

Erin bevinden zich schilderijen van J. Pauwels (Christus dood op de schoot van zijn moeder), Bertolotti (Hemelvaart van Maria), J.B. Paggi (Christus, de apostelen en St.-Bernardus) en een paneel toegeschreven aan Hugo Van der Goes (Miraculeuze Mis van St.-Gregorius). De patroonheilige St.-Gertrudis van Nijvel is aanwezig op twee schilderijen van De Riemaecker, maar ook (met haar zus Begga en nicht Wilfretrudis) op de doopvont. Bekijk verder het hoofdaltaar met retabel, het gerestaureerd orgel en een reeks beelden, kandelaars en wijwatervaten die nog uit de oude romaanse kerk voortkomen.



Huis Arsène Goedertier
Wegvoeringstraat 5, Wetteren

4 - Afstand langs route: 5.72 km



Afbeelding 5: Huis Arsène Goedertier

In het huis op Wegvoeringstraat 5 woonde Arsène Goedertier. Arsène Goedertier is hoofdverdachte van de diefstal van de Rechtvaardige Rechters. Hier lagen zeker enkele dossiers waar hij naar verwees bij zijn dood die betrekking hadden op de diefstal van de Rechtvaardige Rechters. Bij zijn huwelijk in 1915 blijft Arsène Goedertier met zijn vrouw Julienne nog even

in het ouderlijke huis wonen in dezelfde straat, maar uiteindelijk kopen en verhuizen ze naar de toenmailge Zandstraat nr 5. Nu is de Zandstraat de Wegvoeringstraat. Het ouderlijke huis ligt dus iets verderop op het nr. 15.



Fietsbrug over de Schelde bij de Rode Heuvel - Wetteren



- Afstand langs route: 5.72 km



Afbeelding 6: Fietsbrug over de Schelde bij de Rode Heuvel - Wetteren (Bron: Willem Vandenameele)

De fiets- en voetgangersbrug in Wetteren is een modern architecturaal hoogstandje dat sinds 2018 het centrum verbindt met de natuurgebieden aan de overkant van de Schelde.

Het meest opvallende is het slanke, elegante ontwerp. Door de lichte kromming en de manier waarop de brug op de oevers landt, lijkt ze bijna boven de Schelde te zweven. Tijdens het oversteken heb je een prachtig panorama over de Scheldebocht. Het is de ideale plek om de imposante Sint-Gertrudiskerk te fotograferen vanaf de overkant van de rivier.

De brug is niet alleen een lokaal gemak; ze vormt een essentiële schakel in de fietssnelweg F4 (Gent-Antwerpen). Dankzij deze brug kunnen fietsers de drukke gewestwegen vermijden en veilig de Schelde oversteken, wat Wetteren een belangrijke positie geeft in het Vlaamse fietsnetwerk.



Zitbank kasteeldomein Vilain XIII - Wetteren



- Afstand langs route: 6.42 km

Deze zitbank staat in het park van kasteeldomein Vilain XIII.

Het kasteelpark is een fascinerende plek omdat het een mix is van een 19e-eeuws Engels landschapspark en de latere religieuze invulling door de Zusters



Afbeelding 7: Zitbank kasteeldomein Vilain XIII - Wetteren (Bron: *Willem Vandenameele*)

Apostolinnen.

Vroeger was het park veel groter en liep het door tot waar nu de woonwijk ligt. Het domein had een uitgestrekte vijver met een eilandje en een kronkelende beek. In de jaren '30 zijn deze gedempt, maar wie goed kijkt naar het reliëf in het huidige park en de omliggende tuinen, kan de lagere ligging van de vroegere waterpartijen nog herkennen.



Hakhoutstoven in de stuifduinen Wetteren



- Afstand langs route: 6.6 km



Afbeelding 8: Hakhoutstoven in de stuifduinen

In de stuifduinen kom je in een andere wereld terecht, een gelig zanderige hoogte, omzoomd met unieke prachtige hakhoutstoven van beuk en eik. Als je een boom op grondniveau kapt, houd je wortels en stam over, de zogenaamde stobbe. Daar groeien bij bepaalde boomsoorten gemakkelijk weer nieuwe takken uit. Als die ook steeds worden gekapt, dan wordt zo'n stobbe steeds breder. Deze praktijk was vooral bestemd voor geriefhout, men maakte er stelen voor gereedschap van, steunpalen voor in de

groententuin, afsluitingen enz... De hakhoutteelt houdt de boom blijft ook in redelijk jeugdige toestand, waardoor hij veel langer vitaal blijft. De oude 'stoven' of 'stobben' hier bereiken een omtrek van wel 20 m. Deze hakstoven van eik zijn op zijn minst eeuwenoud.

Op het rivierduin heersen extreme weersomstandigheden. In de zomer wordt het er gloeiend heet, 's nachts koelt het zand erg af en wordt het er koud. Regen sijpelt er bovendien onmiddellijk weg. Planten die op deze bodem overleven zijn hier goed op voorzien. Hun wortels hebben horizontale vertakkingen, die veel zand kunnen vasthouden, zodat dit niet wegspoelt en de wortels bloot komen te liggen. Zo'n uitgebreid wortelstelsel biedt ook de kans om in korte tijd veel water op te nemen. Hier vind je soorten als schapengras, zandzegge, struikheide, brem, zandblauwtje, hazenpootje en muizenootje.



Corona memorial Wetteren



- Afstand langs route: 6.7 km



Afbeelding 9: Corona memorial Wetteren (Bron: *Willem Vandenameele*)



Afbeelding 10: Corona memorial Wetteren (Bron: *Willem Vandenameele*)

Het monument werd eind 2020 geplaatst en is ontworpen door het lokale creatieve bureau Fisheye. Het kunstwerk is gemaakt van cortenstaal (dat roestbruine metaal). Het stelt twee abstracte figuren voor die zij aan zij staan, maar waaruit een hap ontbreekt. Deze uitsparing symboliseert het gemis en de leegte die de pandemie heeft achtergelaten bij nabestaanden.

De gemeente wilde een serene plek creëren langs het water waar mensen in alle rust kunnen reflecteren en hun dierbaren kunnen herdenken.



Provinciaal Domein Den Blakken

Wegvoeringstraat 308 308, Wetteren



- Afstand langs route: 7.04 km



Afbeelding 11: Provinciaal Domein Den Blakken (Bron: TOV)

Het 9,7 hectare grote Provinciaal Domein Den Blakken is een promotiecentrum voor sierteelt, rozenteelt en parkbomen. Begin 1900 werd er een buitengoed met lusthuisje aangelegd, in 1931 een villa in Normandische landhuisstijl en bijhorend park. Vanop het gezellige terras van deze villa Les Mélézes, nu een taverne-restaurant, heb je een prachtig uitzicht op de plantentuin errond. Den Blakken is sinds 1993 eigendom van de Provincie Oost-Vlaanderen.

Contactgegevens:

-Provinciaal domein Den Blakken

-9230 Wetteren

-Wegvoeringstraat 308

-Tel: 09 366 31 04



Schellebelle

Schellebelle, Oost-Vlaanderen



- Afstand langs route: 9.28 km



Afbeelding 12: Schellebelle (Bron: DimiTalen)

Schellebelle is een dorp en een deelgemeente van Wichelen op de oevers van de Schelde in de Belgische provincie Oost-Vlaanderen. Er wonen zo'n 4000 mensen. Schellebelle is gegroeid uit een bewoningskern aan de Schelde, die zeker al in de middeleeuwen bestond: onder de naam "Belle" en "Bella" wordt het al in 1155 vermeld. Maar het dorp is misschien al in de Gallo-Romeinse periode of zelfs vroeger ontstaan; opgravingen uit 2020 tonen aan dat er reeds bewoning was in 1000 voor onze tijdrekening. Een volksetymologische fantasierijke verklaring veronderstelt dat de dorpsnaam afkomstig is van de schel-klinkende bel waarmee men de veerboot kon roepen, terwijl een andere van de pot gerukte uitleg luidt dat Franstalige schippers de bocht in de Schelde quelle belle noemden. Beide 'verklaringen' missen elke historische grond. De oorsprong van de plaatsnaam moet elders gezocht worden: 'Schelle' is een verwijzing naar de Schelde, terwijl 'belle' afkomstig is van het Latijnse balium, wat 'palissade/omheining' betekent. Volgens die verklaring is 'Schellebelle' dus een 'omheinde versterking aan de Schelde'. Deze aannemelijke verklaring lijkt te bevestigen dat Schellebelle al in de Gallo-Romeinse periode bestond.



Sint-Jan-Onthoofdingkerk - Schellebelle



- Afstand langs route: 9.28 km

Wie in Schellebelle aankomt, wordt meteen verwelkomd door de karakteristieke silhouet van



Afbeelding 13: Sint-Jan-Onthoofdingkerk - Schellebelle (Bron: *Willem Vandenameele*)

de Sint-Jan-Onthoofdingkerk.

Deze kerk, waarvan de geschiedenis teruggaat tot de 12e eeuw, vormt samen met het omliggende plein en de nabijgelegen veerpont een van de mooiste dorpsgezichten van Vlaanderen. Het huidige gebouw is een harmonieuze mix van gotiek en latere aanpassingen, opgetrokken in de typische grijze kalkzandsteen uit de streek.

De naam is niet toevallig. De kerk is gewijd aan de onthoofding van Johannes de Doper. Dit zie je ook terug in de kunstwerken binnenin, waar het dramatische verhaal van Salome en het zwaard vaak centraal staat.

Vóór de aanleg van de moderne dijken kwam de Schelde bij hoogwater soms tot vlak aan de kerkhofmuur. De kerk diende eeuwenlang als spirituele baken voor de schippers en vissers die de grillige rivier bevoeren.

De kerk herbergt een prachtig historisch orgel, gebouwd door de beroemde familie Vereecken uit Gijzegem. Kenners prijzen het instrument om zijn unieke klankkleur, die perfect aansluit bij de akoestiek van dit intieme gebouw.

Schellebelle was vroeger een geliefd bedevaartsoord voor de Heilige Cornelius. Hij werd aanroepen tegen 'de vallende ziekte' (epilepsie) en kinderziekten. Let in de kerk op de afbeeldingen van de heilige met zijn hoorn, het symbool van zijn naam (cornu is Latijn voor hoorn).

Rondom de kerk ligt een sfeervol, ommuurd kerkhof. Hier rusten niet alleen lokale boeren en schippers, maar vind je ook oude grafmonumenten van lokale adellijke families die nauw verbonden waren met de geschiedenis van het dorp en de Scheldevaart.



Kalkense Meersen



- Afstand langs route: 10.18 km

De Kalkense Meersen zijn een adembenemend natuurgebied dat bezoekers betoverd met zijn ongeëvenaarde schoonheid en diversiteit. Dit uitgestrekte landschap van 600 hectare is een lust voor het oog, waar de natuur zich in al haar pracht ontplooft. Wandel deels door het schilderachtige coulissenlandschap, waar hagen en bomenrijen de weidse graslanden omzomen, en laat je verrassen door de afwisseling van open en halfopen gebieden. De alluviale gronden vormen een tapijt van weelderige graslanden, een paradijs voor flora en fauna. Maar de Kalkense Meersen hebben nog meer te bieden. Verspreid door het gebied vind je zandige donken, licht verheven en drogere plekken die het landschap verrijken. Hier zie je een ander aspect van dit gebied. Op deze donken worden gewassen verbouwd. Deze unieke combinatie van natuurlijke en cultuurhistorische elementen maakt de Kalkense Meersen tot een absolute topper voor natuurliefhebbers, wandelaars en fietsers. Ontdek zelf waarom dit gebied wordt beschouwd als een van de laatste uitgestrekte Scheldemeersen en laat je betoveren door de rust, de biodiversiteit en de ongerepte schoonheid van dit Vlaamse natuurjuweel.



Provinciaal Domein Nieuwdonk



- Afstand langs route: 14.18 km



Afbeelding 14: Provinciaal Domein Nieuwdonk (Bron: © *Groen Inzicht - De Standaard*)

Het Provinciaal Domein Nieuwdonk ligt op de linkeroever van de Schelde en mag het Donkmeer als een van zijn burens beschouwen.

Er is een speelplek aangelegd die de ingangszone accentueert en robuuster maakt. Daarvoor hebben ze natuur en spel op elkaar afgestemd. Ze hebben er kronkelwaarden in aangebracht: parallelle stroken

die geleidelijk aan oplopen vanaf het water. En verder is het één en al lolverstreking met allerlei houten speeltuigen.

Zoals vanouds is er nog meer ontspanning mogelijk op de speelweide, op het strand, de zwemzone of in het aquapark. Op de grote vijver kunnen watersporters zeilen, surfen, roeien en duiken. Dierenliefhebbers reppen zich naar de aaidierenweide. Recreanten vinden hun gading op de wandel- en fietspaden.



Donkmeer



- Afstand langs route: 15.48 km

Het huidige landschap van het Donkmeer werd voornamelijk in de 18de en 19de eeuw gevormd door turfvorming. Eeuwen lang had de natuur gezorgd voor turfvorming in de bodem van dit vroegere overstromingsgebied van de Schelde. Toen de turfwinning stopte, liepen de gevormde putten geleidelijk vol water en ontstonden het Berlaars en Overmeers Broek. Het Berlaars Broek werd een eerste maal in 1862 en nogmaals na de Eerste Wereldoorlog leeggepompt om bebossing met wijmen voor de mandenvlechterij toe te laten. Het Overmeers Broek daarentegen werd nooit leeggepompt en groeide uit tot het hedendaags Donkmeer, een toeristische attractie voor waterliefhebbers, maar evenzeer voor fietsers, wandelaars en liefhebbers van lekker eten. Het huidige Donkmeer ligt grotendeels op het grondgebied van de deelgemeente Uitbergen.



Donkmeer



- Afstand langs route: 16.64 km

Het Donkmeer (ook bekend als Overmere-donk) heeft een wateroppervlakte van circa 86 hectare en is daarmee het grootste meer in Vlaanderen. Het meer is ontstaan doordat tussen de zeventiende en de twintigste eeuw in het gebied het veen werd weggestoken.



Bareldonkkapel

Kapelleplein, berlare, Oost-Vlaanderen



- Afstand langs route: 16.84 km

Ook genaamd kapel van Onze-Lieve-Vrouw van 7



Afbeelding 15: Bareldonkkapel (Bron: <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/relict/84709>)

Weeën. Beschermd bij KB van 25.07.1942. Schuin ingeplant bovenop de zuidwestelijke flank van de zandheuvel gekend als de Kapelleberg. Voor de kapel ligt een weide met oplopende gekasseide toegangsweg en een recht pad afgeboord door jonge bomen dat vanaf de kapel leidt naar de woning van de proost van de Bareldonkkapel, gelegen aan de overzijde van de Donklaan (Uitbergen, Donklaan nr. 121). Ten noordoosten, naast de kapel ligt de bijhorende ommegang en Calvarieberg opgericht in 1935 in het beboste deel van de heuvel.

Devotiekapel voorheen toegewijd aan Onze-Lieve-Vrouw-ter-Groender-Straete, vermoedelijk verwijzend naar de ligging aan de "Groene straat", die Berlare via Bareldonk verbond met Overmere en waarop de huidige Donklaan langsheen het Donkmeer teruggaat. Over de ontstaansgeschiedenis van de kapel is nog weinig met zekerheid bekend. De kapel lag binnen de heerlijkheid Bareldonk en zou minstens opklimmen tot begin 14de eeuw. In 1959 werden namelijk bij vloerwerken in het koor oude vloertegels gevonden in gebakken en geglazuurd aardewerk met typische Vlaamse motieven die zouden dateren van omstreeks 1300-1310. De grafkuilen met menselijke skeletresten die bij dezelfde werken onder het koor werden aangetroffen, droegen bij tot de hypothese dat de aanvankelijke kapel mogelijk werd opgericht door plaatselijke heren, die de heerlijkheid van Bareldonk in hun bezit hadden.

De oudst gekende heer van Bareldonk, Daneel van Berlaere vindt men al vermeld in de 13de eeuw (zie ook Oude dreef nr. 3). In de 15de eeuw ging Bareldonk over in handen van de familie de

Mortagne. De mogelijke vergroting of heropbouw van de kapel in de 15de eeuw, zoals aangehaald in de literaire bronnen, werd nog niet door archivalische bronnen bevestigd. In de 16de eeuw vermeldde Antoon de Mortagne, heer van Bareldonk, dat de kapel door zijn voorouders werd gesticht. In 1585 werd er melding gemaakt van vernielingen tijdens de godsdiensttroebelen. Na restauratie werd de kapel door Mgr. Triest, bisschop van Gent, in 1639 heringewijd. In 1652 werd de kapel toegewijd aan Onze-Lieve-Vrouw van 7 Weeën en werd een ommegang opgericht met houten kapelletjes, opgehangen aan de muren van de kapel.

Tussen 1771 en 1774, toen de heerlijkheid van Berlare en het kleinere Bareldonk (deels) in handen waren van de familie vanden Meersche, werd de kapel verbouwd in rococostijl. Mogelijk gebeurde dit in opdracht van Emmanuel-Augustijn vanden Meersche. De voorgevel werd aangepast, vensteropeningen gewijzigd, een nieuw klokkentorentje werd geplaatst, het interieur kreeg een stucplafond en tegen de zuidkant van het koor werd een kleine sacristie aangebouwd. In bewaarde rekeningen is er melding van betalingen in 1773 en in 1774 voor werken aan de sacristie en kapel. Er was onder meer een levering van 300 kerkplaveien, verbouwingen aan de voorgevel en de vensters, de levering van een koperen haan met een bol, de plaatsing van een nieuw altaar, de levering van een nieuwe klok door Jan Baptist Wierinck. Altaar gewijd in 1774 door Monseigneur Van Eersel, de bisschop van Gent. In 1887 werd Bareldonk erkend als proosdij, deels gelegen op Berlare en deels op Uitbergen en met de Bareldonkkapel als bidplaats, afhankelijk van de Sint-Martinuskerk te Berlare.

Eind 19de eeuw werd de kapel binnenin in neogotische stijl aangepast onder meer door beschildering, nieuw meubilair, plaatsing van neogotische glasramen. Ingrijpende aanpassingswerken aan het interieur vonden plaats in 1954-1956 en de jaren nadien, voornamelijk door kapelaan De Wolf, waarbij onder andere de 19de-eeuwse neogotische muurschilderingen verdwenen. Nagenoeg het volledige meubilair van de kapel werd aangepast of vernieuwd. Nieuwe decoratie aangebracht in een pseudo-rococostijl. Van het oude meubilair verdween de preekstoel, de biechtstoel en de communiebank. Het klokkentorentje werd in die tijd ook herbouwd naar het voorbeeld van het oude torentje. In 1959 werd de sacristie uitgebreid met een voorportaal en in 1960 werden in het koor twee nieuwe ramen geplaatst. Het exterieur van de kapel

werd in 2003 gerestaureerd. Bij de laatste interieurrestauratie (2007) werd het interieur sterk versoberd door de verwijdering van voornamelijk toegevoegd lijstwerk en decoratieve elementen uit de aankleding van de jaren 1950.

Thans lichtgeel gekaleide kapel op gepikte plint, opgetrokken van kalkzandsteen met verwerking van arduin voor de omlijstingen van de muuropeningen en de afwerking van de geveltop. Eénbeukige kapel van drie traveeën onder zadeldak (leien); koor van één travee met driezijdige koorsluiting. Achthoekige houten dakruiter voor het koor, met spits voorzien van ijzeren kruis en vergulde weerhaan.

Uitzicht van de huidige voorgevel daterend van 1774, zoals aangegeven in de jaartalstenen onder de geveltop. Voorgevel met in- en uitgezwakte top op voluten, afgewerkt in arduin, en bekronend gebogen fronton voorzien van ijzeren kruis. Spiegelboogvormige, brede deuropening gevat in een hardstenen geprofileerde omlijsting op neuten met rocailles in de zwikken en als sluitsteen, onder gebogen waterlijst; nieuwe vleugel deur met bovenlicht. Erboven een steekboogvenster met metalen roedeverdeling en glas-in-lood, gevat in een arduinen omlijsting met waterlijst. Rond radvenster in de geveltop. In de zijgevels drie met arduin omlijste steekboogvensters met glas-in-loodramen; aflijnende houten kroonlijst. In de noordelijke zijgevel bevindt zich een getoogde zijdeur in een zandstenen omlijsting op neuten en met waterlijstje. Het koor is smaller en lager dan het schip en voorzien van twee steekboogvensters met een hardstenen omlijsting en glas-in-loodramen. Tegen de blinde koorsluiting hangt een calvariekruis onder een houten luifel, het Christusbeeld is verwijderd. Tegen de zuidelijke zijgevel van schip en koor aangebouwde sacristie. Oorspronkelijk deel van twee traveeën met getralied rechthoekig venster onder half schilddak. Toegevoegde travee met omlijste deur, onder lager half schilddakje.

Het interieur van de kapel is bepleisterd en witgeschilderd. De vloer van het schip is bekleed met vierkante tegels in blauwe hardsteen en kalksteen, die in een geometrisch patroon gelegd zijn. De vloer in het koor bestaat uit witte en zwarte marmer tegels. Travee-indeling geritmeerd door pilasters met lijstkapiteel en rocaille ornament, op bij de laatste restauratie toegevoegde hoge hardstenen plint. Beuk met gebogen overwelling geleed door gordelbogen met florale stucwerkmotieven, en met kruisribben eveneens versierd met florale motieven. Koor onder kruisribgewelven. Ronde scheiboog tussen het schip

en het koor. In het koor is nog een credentienis bewaard met gotische spitsboogvorm. Houten doksaal uit de 18de eeuw met fraaie leuning en rustend op twee ronde houten kolommen, aan de westzijde. Glasramen in het koor met monogrammen vervaardigd door J. Van Geffen, gedateerd 1960. Glasramen in het schip met geometrische patronen en de opschriften: "Dono dedit Sidonia De Smet 1897", "Dono dedit Julia Moerenhout", "Dono dedit Mathilda vander Cruysen 1897", "dono dedit Aemilius Stockman prep. 1896". Glasraam boven het doksaal van 1963. Mobilair. Schilderij met de voorstelling van de Boodschap aan Maria in het altaarstuk met het wapenschild van de schenker en het monogram van de schilder: A.B.S.Q, uit de 18de eeuw. Beeldhouwwerk. Gepolychromeerde houten beelden van Sint-Antonius, Sint-Rochus, Sint-Jan en Sint-Eligius. Gekleed houten beeld van Onze-Lieve-Vrouw met Kind, vermoedelijk uit de 18de eeuw. Oorspronkelijk gepolychromeerde plaasteren kruiswegtaferelen in reliëf, in de jaren 1950 witgeschilderd en voorzien van nieuwe lijsten. Meubilair. Hoofdaltaar: houten portiekaltaar in Lodewijk XV-stijl van omstreeks 1774 met bovenaan voorstelling van de Heilige Geest in de gedaante van een duif tussen twee engeltjes met een zon en maan. Altaartafel met centraal een Mariamonogram in bas-reliëf; houten altaar voorheen met marmerschildering, herhaaldelijk overschilderd. Biechtstoel uit de 18de eeuw, voorzien van sculpturale elementen met engelfiguren en maskers in renaissancestijl afkomstig van de oude preekstoel.



Bedeplaats Onze-Lieve-Vrouw van Zeven Weën



- Afstand langs route: 16.84 km

Aan hypothesen waar het gestolen paneel van de Rechtvaardige Rechters geen gebrek. Ook deze plek was een kandidaat waar dit meesterwerk zich zou bevinden. In 2009 was een van de zeven kapelletjes van deze Ommegang in Overmere plots verdacht. De Gentse advocaat Johan Vanden Abeele had daarover een theorie. Daar zou het paneel in een spouwmuur ingemetseld zijn. Maar jammer. Ook hier was het niet gevonden.



Dierenpark Eendenkooi



- Afstand langs route: 17.11 km



Afbeelding 16: Dierenpark Eendenkooi (Bron: TOV)

Dierenpark met een aantal dieren o.a. geitjes, eenden, ganzen, zwanen, herten, ... Je kan de Eendenkooi te voet bereiken via het Brugsken of de Brielstraat, of je kan de overzetboot nemen vanaf de Donkklan.

Voor bijkomende informatie klik hier.



Berlare



- Afstand langs route: 17.18 km



Afbeelding 17: Berlare

Arsène Goedertier, hoofdverdachte van de diefstal op de Rechtvaardige Rechters in Gent, begon zijn kunstopleiding in Berlare. Hij was er bevriend met Honoré Coppieters die later bisschop in Gent zou worden. En uit zijn kathedraal zou Arsène een deel van het Lam Gods stelen. Een merkwaardige link.



Vlaamse uitvinding voor waterberging en natuur Wichelen

14

- Afstand langs route: 20.3 km



Afbeelding 18: Vlaamse uitvinding voor waterberging en natuur (Bron: *Vilda Yves Adams*)

Deze sluis laat bij elke vloed een deel van het getij binnen zo ontstaan er zeldzame zoetwater slikken en schorren. Bij eb stroomt het water terug naar de Schelde. Wist je trouwens dat een gecontroleerd overstromingsgebied met gereduceerd getij, zoals Bergenmeersen, een Vlaamse uitvinding is? Het concept werd tien jaar geleden aan de Universiteit Antwerpen ontwikkeld. Aan het bouwen van deze sluis ging een grondige studie vooraf zodat precies de juiste hoeveelheid water binnenstroomt bij vloed.



Sint-Pietersbanden Veerstraat 12, Uitbergen

15

- Afstand langs route: 21.71 km



Afbeelding 19: Sint-Pietersbanden

De Sint-Pieterskerk heeft een achzijdige bakstenen vieringtoren in vroeg-gotiek. Het koor met twee traveeën werd opgetrokken in zandsteen. De benedenkerk dateert van 1906 en werd herbouwd onder leiding van architect J. Goethals uit Aalst. Het interieur heeft een overwegend neogotische

aankleding. Het voormalig gemeentehuis staat er vlak naast (1927) en is van de hand van Valentin Vaerwyck en sluit stylistisch aan bij dat van Zomergem, van dezelfde architect.



Kaffee Mangee Statiestraat 63, 9260 Wichelen, Vlaanderen

16

- Afstand langs route: 22.96 km

Bij Kaffee Mangee in Wichelen kan je altijd terecht voor een heerlijke snack of lichte maaltijd, steeds bereid met dagverse producten!



Sint-Denijskerk Serskamp, Oost-Vlaanderen

17

- Afstand langs route: 26.94 km



Afbeelding 20: Sint-Denijskerk (Bron: *LimoWreck*)

De Sint-Denijskerk is een kerk in Serskamp, een deelgemeente van Wichelen in de Belgische provincie Oost-Vlaanderen.

De eerstesteenlegging van deze driehoekige, neogotische kerk in rode kareelsteen had plaats op 29 mei 1856, een ontwerp van priester-architect Clarysse. Ze werd gewijd op 28 juni 1858 door Mgr. Delebecque, bisschop van Gent. Aanvankelijk werden de kerkmeubelen van de oude kerk gebruikt. In 1869, dus elf jaar na de voltooiing van de kerk, werd de kruisweg aangebracht.



57 ↑ 62

18

- Afstand langs route: 27.29 km



62 ↓ 61

-Watermolenstraat 64

-Tel: 09 366 42 60

19

- Afstand langs route: 29.56 km



61 ↙ 67

20

- Afstand langs route: 30.53 km



Van Hauwermeirsmolen

Watermolenstraat 64 64, Wetteren, Massemen

21

- Afstand langs route: 33.69 km



Afbeelding 21: Van Hauwermeirsmolen (Bron: TOV)

Vlakbij de dorpskern van Massemen ligt de beschermde Van Hauwermeirsmolen. Aanvankelijk was het een dubbel bedrijf bestaande uit een olie- en een graanmolen, elk aan een oever van de Molenbeek. Begin 20ste eeuw raakte de oliemolen in verval en werd hij ontruimd. Na een grondige restauratie is de graanmolen opnieuw draai- en maalvaardig. De watermolen zelf ligt op het Molenbeekpad, een natuurleerpad dat kinderen inzicht wil verstrekken in de samenhang tussen de verschillende biotopen van een beekvallei. Je kan de molen bezoeken in het weekend en op feestdagen.

Contactgegevens:

-Van Hauwermeirsmolen

-9230 Massemen

Vind de route op RouteYou

Bekijk op mobiel



&raqnxtk